

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ  
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
5.9.1. «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РФ»  
(аспирантура)**

1. Мировое значение русской литературы. Периодизация. Особенности литературного процесса.
2. Сказка как вид устного народного творчества. Классификация сказок. Поэтика.
3. Литературы народов России: многообразие, этапы становления, влияние русской литературы.
4. Мифология и фольклор народов России: жанры, образный строй, сюжетное сходство.
5. Эпос народов России: устное бытование и книжный аналог (алтайский «Маадай-Кара», бурятский «Гжэор», карельский «Калевала», мордовский «Сияжар», калмыцкий «Джангар, кавказский «Нарты» и др.).
6. Отличительные особенности древней русской литературы. Периодизация. Система жанров.
7. Формирование жанров слова и поучения. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона, отражение в нем идей величия и независимости Русской земли.
8. «Почтение» Владимира Мономаха. Состав текста. Образ выдающегося государственного деятеля, идеального князя и воина в произведении.
9. Понятие о житийном каноне и различных типах житий. «Сказание о Борисе и Глебе». «Житие Александра Невского». Духовно-нравственные и политические идеи произведений.
10. «Слово о полку Игореве» - выдающийся памятник древнерусской письменности. Проблематика, пафос, поэтика.
11. Древняя тюркоязычная литература Поволжья периода Великого Булгарского государства (X-XIII вв.) («Сказание о Юсуфе» Кул Гали, Умми Кама, Мухамедьяр и др.): особенности поэтики.
12. Литература Петровского времени: общая характеристика.
13. Русский классицизм. Поэзия М.В. Ломоносова. Идеино-тематическое и художественное своеобразие.
14. Идеино-художественное своеобразие поэзии Г.Р. Державина. Его роль в историко-литературном процессе.
15. Русский сентиментализм. Проза Н.М. Карамзина. Жанровое многообразие, особенности стиля. «Бедная Лиза» как пример сентиментализма.
14. Романтизм первой четверти XIX века. Творчество В.А. Жуковского.
16. Басни И.А. Крылова. Новаторство, реализм, художественные особенности. Тематика и проблематика.
17. Творчество А.С. Грибоедова. Идеино-художественное своеобразие комедии «Горе от ума».
18. Творчество А.С. Пушкина как достояние русской культуры. Идеино-художественное богатство прозы и поэзии писателя. А.С. Пушкин - драматург. Трагедия «Борис Годунов», ее проблематика, образы, стиль; власть и народ в трагедии.
19. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» - классическое произведение русского реализма. Проблематика и поэтика. Осмысление критикой и литературоведческой наукой. Развитие отечественного пушкиноведения.
20. Художественные особенности поэзии М.Ю. Лермонтова: основные мотивы, проблематика, жанровые особенности, нравственно-философское содержание. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман.
21. Художественное своеобразие творчества Н.В. Гоголя («Миргород», «Петербургские повести»). Драматургия. «Мёртвые души»: проблематика, система персонажей,

особенности жанра и композиции, способы художественной типизации. Исследовательский взгляд.

22. Идеино-художественное своеобразие романа И.А. Гончарова «Обломов». Споры о романе в русской критике 50-х гг. XIX века.
23. Художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Нравственно-философские и гражданские мотивы его лирики; стихотворения о природе.
24. Творческий путь А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Изображение народного характера. Художественное своеобразие пьес 70-80-х гг., своеобразие конфликтов.
25. Творчество И.С. Тургенева, вклад в развитие русской литературы. «Записки охотника»: особенности жанра. Романы И.С. Тургенева: проблематика, особенности сюжетного развития, тема «лишнего человека», образный строй.
26. Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Её художественное своеобразие и новаторская сущность. «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедия» крестьянской жизни, итог и вершина поэтического мастерства Н.А. Некрасова.
27. Творчество Ф.М. Достоевского. Проблематика и образы романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Осмысление творчества писателя литературоведческой наукой.
28. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Сказки. Своеобразие сатиры писателя.
29. Творчество Н.С. Лескова. Рассказы о народных праведниках. «Очарованный странник»: философско-символический смысл повести.
30. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир» как героико-патриотическое произведение. «Мысль народная» в романе. Отражение творчества писателя 50-х гг. («Детство», «Отрочество», «Юность», «Севастопольские рассказы») в поздних романах. Н.Н. Страхов о Л.Н. Толстом.
31. Этапы творческого развития Чехова-прозаика.
32. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. Анализ пьес «Вишневый сад», «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».
33. Развитие литературы народов Поволжья: общая характеристика.
34. Становление национальной литературы горских народов (Северный Кавказ, Дагестан, Осетия).
35. Влияние русских писателей XIX в. на развитие литератур народов России.
36. Особенности литературного процесса начала XX века. Основные литературные течения и направления. Общая характеристика.
37. Эволюция творчества М. Горького. Развитие прозы: стиль малых прозаических форм, романов, романа-эпопеи. Драматургия М. Горького: традиция и новации. Дискуссии и исследования последних лет о творчестве писателя.
38. Творчество А. Куприна. Идеино-художественное своеобразие, образный строй, роль детали, особенности стиля. Проблематика произведений эмигрантского периода.
39. Творчество И.А. Бунина. Особенности стиля новеллистики, повестей, романа «Жизнь Арсеньева».
40. Идеино-художественное своеобразие повести Б. Зайцева «Голубая звезда». Б.Зайцев о русских поэтах и писателях («Москва», «Далёкое», «Братья-писатели»).
41. Творческий путь Л. Андреева. Общая характеристика. Проблематика, художественное своеобразие. Анализ одного из произведений по выбору.
42. Символизм и творческий путь А. Блока. Отечественное блоковедение (основные монографии). Открытия поэта в лирике, драме, поэме.
43. Литературный путь В. Брюсова. Сборник «Русские символисты» как манифест русского модернизма. В. Брюсов как реформатор в стихах и прозе. Анализ одного из стихотворений, по выбору.

44. Творческий путь А. Белого. Концепция символизма. Лирика. Анализ одного из стихотворений, по выбору.
45. Творчество А. Ахматовой. Лирическое стихотворение и поэма. Анализ одного из стихотворений, одной из поэм, по выбору.
46. Творческий путь Н. Гумилёва. Проблематика и поэтика. Анализ одного из стихотворений, по выбору.
47. Творчество М. Цветаевой. Проблематика и поэтика. Монографии о поэте. Анализ одного из стихотворений, одной из поэм, по выбору.
48. Поэзия В. Маяковского. Проблематика и поэтика. Сатира В. Маяковского. Литературоведческая наука о творчестве поэта. Анализ одного произведения, по выбору.
49. Идеино-художественные особенности поэтического и прозаического наследия О. Мандельштама. Анализ одного из стихотворений по выбору.
50. Личность и время в поэтическом творчестве С.Есенина («Кобыльи корабли», «Пугачёв», «Страна негодяев», «Сорокоуст», «Хулиган», «Исповедь хулигана», «Мир таинственный, мир мой древний», «Письмо к женщине» и др.).
51. Особенности литературного процесса 20-х годов XX в.: основные литературные течения, направления, группировки. Общая характеристика. Тема революции и гражданской войны.
52. Развитие национальных литератур в 20-е – 30-е гг. XX в.: создание азбук и грамматик, формирование литературного языка. Роль А.М. Горького.
53. Становление и развитие литературы народов Севера: от обретения письменности до развития жанров.
54. Стилиевые открытия прозы 20-х гг.: роман Е. Замятина «Мы», «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, роман К. Федина «Города и годы».
55. Эволюция творчества А.Н. Толстого. Стиль произведений дооктябрьского периода. Духовно-нравственный выбор личности в романах «Хождение по мукам» и «Петр Первый».
56. Творческий путь М. Шолохова. «Тихий Дон» в судьбе М. Шолохова-художника. Проблематика, стиль. Основные литературоведческие труды о творчестве М. Шолохова.
57. Проза М. Булгакова как феномен в русской литературе XX века. Стиль эпохи в индивидуальном стиле художника.
58. Художественное своеобразие творчества Б. Пастернака. Поэзия и проза: жанровое своеобразие, стиль.
59. «Лето Господне» И. Шмелёва как энциклопедия русской жизни. Проблематика и поэтика.
60. Сатира русского зарубежья (А. Аверченко, Н. Теффи и др.) и сатира в СССР 20х-30х гг. Жанры, образный строй. Традиции и новаторство.
61. Поэзия Великой Отечественной войны. Литературоведческие работы о ней. Жанры, образный строй, стих.
62. Великая Отечественная война в прозе 40-х гг. и 60-х – 80-х гг.: традиции и новаторство, идейно-стилевой многообразие.
63. Великая Отечественная война в творчестве писателей народов России (Р. Гамзатов, Муса Джалиль, М.Карим, И. Торопов и др.)
64. Идеино-художественные открытия Л. Леонова-романиста. Литературоведение о стиле романов (основные монографии). «Пирамида» как последний роман XX века.
65. Творческий путь В.Г. Распутина. Проблематика. Герой. Стиль.
66. Творческий путь В.И. Белова. «Привычное дело». Идеино-художественное своеобразие. Трагедия крестьянства и русской деревни в «Канунах». Проблема народного и национального.

67. Творческий путь В.М. Шукшина. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах разных лет.
68. Творческий путь В.П. Астафьева. Идеино-художественное своеобразие прозы писателя.
69. Творческий путь Ф.А. Абрамова. Проблематика и поэтика творчества.
70. История и современность, поэтика урбанизма, «мелочи жизни» в прозе Ю.В. Трифонова. Традиции И.А. Бунина и А.П. Чехова.
71. Современная «городская» проза (В. Маканин, Т. Толстая, Л. Петрушевская). Проблематика, стиль.
72. Творчество А.И. Солженицына. Малая проза, повесть, романное творчество. Особенности стилевых исканий.
73. Драматургическое творчество А.В. Вампилова, А.Н. Арбузова, В.С. Розова. Сравнение идейно-художественных особенностей, тематики, проблематики, образов, стиля.
74. «Эстрадная лирика»: А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов.
75. «Тихая лирика»: Н.М. Рубцов, А. Прасолов, Э.В. Балашов, Н. Тряпкин и др. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов.
76. Прозаическая литература народов России второй половины XX в. о современности: тематика, особенности стиля, национальный колорит (С. Капаев, Я. Ругоев, М. Карим, Ю. Рытхэу и др.).
77. Особенности стиля национальной поэзии народов России второй половины XX в. (Р. Гамзатов, К. Кулиев, М. Карим, Д. Кугультинов, А. Кешоков, С. Хаким, И. Машбаш и др.).
78. Творческий путь В.Н. Крупина. Проблематика и поэтика прозаического наследия.
79. Современный литературный процесс (90-е – 2000-е гг.): общая характеристика, направления развития. Идеино-художественные особенности творчества одного из авторов.
80. Традиции русской классики в современной литературе: творчество З. Прилепина, Р. Сенчина, С. Шаргунова, Д. Гуцко, Г. Садулаева, И. Абузярова, А. Рудалева, А. Ганиевой, В. Пустовой и др.

Автор-составитель: Матвеева А.С., к.ф.н., доцент кафедры литературы и лингвистики.